Theater Na de Dam

NOG NIET AFGELAST

Vincent van der Valk

Eindversie – 04/05/2026

PROLOOG

THEA Goedenavond allemaal
Welkom in Koninklijk Theater Carré
Welkom bij Theater Na de Dam
Op dit moment zijn er
in het kader van de dodenherdenking
door heel het land
honderdnegenenveertig voorstellingen te zien
Dat hadden er eigenlijk honderdvijftig moeten zijn
maar ik zal maar meteen met de deur in huis vallen
De voorstelling
'*Nog niet afgelast*'
die hier vanavond te zien zou zijn
is helaas afgelast

Ja
Ik kan het zelf ook nog nauwelijks bevatten

Voor degenen die mij niet kennen
Ik ben Thea
Thea Kaptein
Creatief producent van de voorstelling

De knoop is nog geen twee uur geleden doorgehakt
dus ik sta hier behoorlijk te shaken
kan ik u vertellen
maar blijkbaar leven we in een land
waarin zelfs de poging
een gemeenschappelijk verhaal te vertellen
zoveel weerstand oproept
dat niemand zijn vingers er nog aan durft te branden

Iedereen heeft zich teruggetrokken
Acteurs
Koor
Orkest
Dansers
Technici
Mensen van kantoor
Er was nog wel een hoboïst die best wilde blijven
maar ik zei
joh Kees
ik waardeer je gebaar
maar ga jij dan ook maar lekker naar huis

Uit de kluwen van gedachten en gevoelens
die vandaag door alle betrokkenen zijn geuit
een coherent verhaal smeden
zou zelfs Shakespeare moeite hebben gekost
dus daar ga ik me niet aan wagen
en het is nog te vroeg voor grote conclusies
maar wat niet heeft geholpen
is de druk van buitenaf

Er is onder de hashtag
lashetalsnogaf uitroepteken uitroepteken uitroepteken
zoveel haat
woede
blinde razernij
over ons project uitgestort
dat het steeds moeilijker werd de groep bijeen te houden
Ik heb er mijn stinkende best voor gedaan
Houd de moed erin
zei ik
Wir schaffen das
Maar het mocht niet baten

Natuurlijk heb ik ook overwogen
de avond dan maar in zijn geheel af te blazen
en u de mogelijkheid te bieden uw geld terug te vragen
Maar naast het feit dat Carré
en de zakelijk leider van Theater Na de Dam
daar niet zo happig op waren
is het ook gewoon mijn eer te na
om de handdoek in de ring te gooien

Ja ik weiger mee te gaan
in die vernietigingsdrift
die van alle kanten
oost
west
links
én rechts
op ons af lijkt te komen
Ik sta pal achter de pilaren
waar onze voorstelling op is gebouwd
te weten
VRIJHEID
en
MENSELIJKHEID

En vandaar dat ik
als initiatiefnemer van het project
vanavond mijn verantwoordelijkheid neem
en ondanks mijn podiumvrees
en sterke gehechtheid aan mijn rol áchter de schermen
de schijnwerpers in zal stappen
en zo goed en zo kwaad als het gaat
ons verhaal zal vertellen
Zodat u toch nog kunt kijken naar de afgelaste voorstelling

Of
dat is misschien wat ongelukkig uitgedrukt
Waar u naar gaat kijken is natuurlijk niet de afgelaste voorstelling
het is natuurlijk iets anders
Iets dat dus niet is afgelast
Nog niet althans
Het zou me niks verbazen als ook dat nog gebeurt
op deze noodlottige avond
maar wat ik bedoel
is dat u NIET gaat kijken naar de voorstelling
'*Nog niet afgelast*'
Die is dus afgelast
U gaat kijken naar een voorstelling die
als je het al een voorstelling kunt noemen
niet is afgelast
een voorstelling die eigenlijk meer als herinnering aan
of herdenking van
de voorstelling
die u niet gaat zien
gezien kan worden
Hopelijk is het een beetje duidelijk

Thea loopt naar achteren, maar komt dan weer terug.

Nog één ding
Dit betekent dus inderdaad
dat ik af en toe een acteur zal moeten citeren
die een rol speelt
Daarmee wil ik absoluut niet suggereren
dat ik
die acteur
ben
of dat ik denk te weten hoe het is
om die acteur te zijn
Laat staan hoe het is
om die acteur te zijn
die zich voorstelt hoe het is

om die rol te zijn
Ik ga me alleen proberen voor te stellen
hoe het zou zijn
om die acteur te zijn
die zich voorstelt
hoe het zou zijn
om die rol te zijn
en hopelijk kunt u zich daardoor weer voorstellen
hoe het zou zijn
als de voorstelling
niet was afgelast
Fijn dat dat toch nog even is opgehelderd

Thea loopt naar achteren.

Oké daar gaan we
Even kijken
Voor mij ook nog even zoeken hoor maar
In het begin
was het donker
En in het donker hoorde je
de voetstappen van het koor
dat het grote toneel op kwam lopen
Heel spannend was dat *pakt haar telefoon*
En

Kees komt op met zijn hobo-koffertje. Zijn teksten zijn onverstaanbaar.

Kees?! *K: Ja ik dacht; ik kan Thea dit toch niet alleen laten doen*
Dat is hartstikke lief van je
maar ik heb het allemaal al klaarstaan in YouTube *K: YouTube is niet hetzelfde als live*
Ja nee natuurlijk is dat niet hetzelfde *K: Muziek moet je live horen joh*
Kees ik hoor wat je zegt
maar ik denk toch dat een opname van een koorstuk
een beter idee geeft van het koorstuk
dan een hobo die de melodie speelt *K: Je vindt de hobo een lelijk instrument he?*
Helemaal niet
ik vind de hobo een prachtig instrument *K: Ik geloof er niks van*
Kees je mag wat mij betreft meespelen met de opname
maar ik ga het wel gewoon opzetten oké?

Thea richt zich weer tot het publiek.

Excuses
Kees
Hartstikke lief natuurlijk
Maar hij is soms ook een beetje *K: Zal ik hier gaan zitten?*

Wat zeg je? *K: Zal ik hier zo een beetje aan de zijkant gaan zitten?*
Ja dat is goed ga maar een beetje aan de zijkant zitten

Bezig op haar telefoon en pratend richting techniek En als het licht zo ook echt uit kan
dan kunnen we ons misschien nog beter
voorstellen hoe het was
toen dat enorme koor
dat deel uit 'Figure Humaine' van Francis Poulenc zong
dat hij in 1943

We horen keihard een of andere reclame.

Kut!
Wacht even hoor *K: Je moet even inloggen*
Wat? *K: Als je inlogt krijg je geen reclames*
Maar ik heb geen account *K: Oh dan moet je het in Spotify doen*
Oh jongens toch
Spotify? *K: Ja als je niet wil dat er steeds een reclame doorheen komt*
Zuchtend en gestrest Goed dan doe ik het wel in Spotify

K: Denk je dat er ook tijd is voor een verhaal van mij?
Wat zeg je? *K: Ik heb misschien ook wel een verhaal dat we kunnen vertellen*
Wat voor verhaal? *K: Een verhaal over mijn hobo*
Een verhaal over jouw hobo
Ja nee dat is goed
Daar vinden we een moment voor ja? *K: Te gek Thea*
Ademt diep in en uit Oké daar gaan we

Het licht gaat uit en komt heel langzaam weer op. 'Figure humaine, FP 120: III Aussi bas que le silence van Francis Poulenc klinkt. De vertaling wordt op het scherm geprojecteerd: Zo diep als de stilte/Van een lijk/Begraven onder de grond/Niets dan schaduwen in zijn hoofd/Zo monotoon en doof/Als de herfst in een meer/Gehuld in muffe schaamte/Vergif beroofd van zijn bloem/En van zijn vergulde beesten/Spuwt zijn duisternis over de mensheid