Personages

De Verteller
Koning Amorius
Pater Pedro
Lakei van Winterlaken
Medi A. Socialis
Jojo de Dopehead
Superbus
Prins Amorius
Ridder John
Ridder Jez
Geest
Claudia
Rosetta
De Toneelspeler
Het Publiek
De Vrouw
De Man
God
De Oermoeder
A
B
C
D

I.I HET BEGIN

Een spot gaat aan. De Verteller stapt het licht in en glimlacht naar het publiek.

DE VERTELLER Mensen met een hoog zelfbeeld en mensen met een laag zelfbeeld…!
De Verteller kijkt achter zich maar er komt geen reactie van zijn mede-acteurs die achter hun instrumenten zitten.
Blonde mensen en grijze mensen…!
Weer kijkt De Verteller om en weer wordt er niet gereageerd.
Slachtoffers en agressors…!
Hetzelfde gebeurt.
Rokers en niet-rokers…!
De andere acteurs proberen De Verteller subtiel duidelijk te maken dat hij het in een ander register moet zoeken.
Mensen die het soms best pittig vinden om te weten dat het er allemaal uiteindelijk niet zoveel toe doet en mensen die dat helemaal niet pittig vinden…!
De acteurs proberen nog duidelijker te maken dat hij op het verkeerde spoor zit.
Mensen die vinden dat je vanuit een bevoorrechte positie niet mag verkondigen dat iedereen gelijk is, omdat er pas gelijkheid kan zijn wanneer mensen in bevoorrechte posities de ongelijkheid erkennen die er voor zorgt dat er überhaupt bevoorrechte posities zijn en verkondigen dat iedereen gelijk is lijkt te

ontkennen dat die ongelijkheid bestaat, terwijl deze mensen zouden moeten schreeuwen; ja er is ongelijkheid, ik zie het en ik maak er deel van uit, en mensen die vinden dat iedereen vanuit elke positie alles mag verkondigen wat hij of zij wil…!

Als De Verteller achter zich kijkt gebaart één van de acteurs dat hij het korter moet houden terwijl een andere gebaart dat hij moet stoppen en de laatste acteur beeldt met zijn ene hand een 1 en met zijn andere hand een 0 uit. De Verteller lijkt het te snappen.

Dames en Heren!

Het tromgeroffel en de inleidende akkoorden worden ingezet.

Welkom bij 'EN ZO ZOU HET EEN NOOIT MEER HET ANDER ZIJN'!

Lied.

DE VERTELLER Daar gaan we dan! Staat u mij toe mij niet voor te stellen, ik zou dergelijke onzinnigheid ook nooit van u vragen. Stelt u zich liever voor dat ik precies ben wie u denkt dat ik ben en u zult gelijk hebben. Maar goed. Genoeg over me en de tragische rol die mij is toebedeeld, let's talk about this *gebaart naar het publiek en terug naar zichzelf* This thing we've got going on here. The thing is dat je bij dergelijke 'sessies' vaak bij het begin begint. Maar voor deze 'sessie' is het belangrijk om voor het begin even helder te krijgen wat nou eigenlijk de deal is. Zodat het begin ook echt een begin kan zijn en geen voortzetting van *wijst naar buiten* dat.

De deal is dat wij, in ruil voor een stukje en-ter-tain-ment, jouw hoofd in mogen. En vandaar dat wij daar as we speak ook zijn. En ik kan je vertellen; het is er goed toeven. Want jouw hoofd is de honing van de free world. Je zal me niet geloven, of wel, maar wat er in jouw hoofd gebeurt is goud waard. En we know it. Vandaar dat ik en mijn theatrale vrijheidsstrijders een aanslag hebben beraamd in jouw hoofd. En of die aan gaat slaan of verijdeld wordt is helemaal afhankelijk van de balans tussen ons geloof en jouw security. Jouw security, die alles wat zich daar afspeelt beschermt en ons geloof, dat ons jullie hoofden in drijft. En even voor de duidelijkheid; we doen niet alsof dit jouw hoofd is. We willen gewoon niet doen alsof wat er hier gebeurt, zich hier ook echt afspeelt. Want dat doet het natuurlijk alleen in jouw hoofd. En daar is het ons ook om te doen. Verwar onze poging tot oprechtheid niet met hoogmoedige grootspraak, of wel, maar laat ons hoe dan ook beginnen bij het begin van ons verhaal. Er was eens… een koning.

1.2 KONING AMORIUS

Koning Amorius komt op in zijn ochtendkleding. Hij gaapt. Pater Pedro staat op en begroet hem.

PATER PEDRO Mannelijkste koning Amorius, wat een genoegen u in deze vroegte te mogen verwelkomen in de zijvleugel van uw exorbitant grote en extreem goed beveiligde paleis.

KONING AMORIUS Hè Pedro, doe nou niet zo officieel, je weet toch dat ik daar niet van houd.

PATER PEDRO Zoals u wenst, meest overtuigende koning.

KONING AMORIUS Nee, dus niet van dat 'meest overtuigende'-gedoe.

PATER PEDRO Zoals u wenst… koning.

KONING AMORIUS Nee, ook geen koning. Ammie, Amo, Aampie, Amus, voor mijn part zeg je Amecrowcrow, maar herinner me er vandaag liever niet aan dat ik koning ben.

PATER PEDRO En staat u mij toe te vragen waarom de gespierde koning daar vandaag liever niet aan herinnerd wordt?

KONING AMORIUS Omdat Amorius vandaag zelfs de goedkoopste hoer van het rijk nog benijdt.

PATER PEDRO Hoe dat zo, ko…

KONING AMORIUS *heft snel en waarschuwend zijn vinger* Ehp!

PATER PEDRO …Amorius?

KONING AMORIUS Ik benijd haar, omdat zij mij niet is.

korte stilte

PATER PEDRO Maar wat kan er in hemelsnaam zo erg zijn dat u liever dag in dag uit onder de meest erbarmelijke omstandigheden uw lichaam te grabbel zou gooien om te voorzien in de seksuele behoeften van de meest afzichtelijke figuren, voor een aalmoes en een flinke dosis maatschappelijke neerbuigendheid daar onderaan die sociale ladder, dan hier in dit paleis uw zorgeloze leven te leiden?

KONING AMORIUS Het is de vrouw, pater. De vrouw heeft mij in haar greep en ik ga eraan ten onder.

PATER PEDRO *angstig* De vrouw…?

KONING AMORIUS *met ingehouden woede, tussen zijn tanden door* De vrouw, ja!

PATER PEDRO En is er een vrouw in het bijzonder die u in haar greep heeft, of…?

KONING AMORIUS *nog steeds met ingehouden woede* Ik heb het over de vrouw in het algemeen.

PATER PEDRO *doodsbang* Het is nog erger dan ik dacht. De vrouw in het algemeen!

KONING AMORIUS Met haar rondingen en haar kattige oogopslag. Met haar manipulatieve spel van aantrekken en afstoten. Met haar ogenschijnlijke onschuld en haar verraderlijke tong.

PATER PEDRO Haar oeverloze gevoeligheid. Haar wispelturige gemoed. Haar complexiteit!

KONING AMORIUS Met haar chronische gebrek aan daadkracht, dat onuitstaanbare onvermogen

gedachten te structureren of de wetten van de logica toe te passen en haar extreem fluctuatieve zelfbeeld, die genotzieke verhouding tot zintuiglijkheid, die overvloed aan empathie, die tot waanzin drijvende tegenstrijdigheid in de communicatie en die bijna absurde behoefte om moedwillig onredelijk te zijn! De vrouw speelt een gevaarlijk spel met mij en ik weet niet of ik die beproeving zal doorstaan.

PATER PEDRO Wat een drama, oh krachtigste ko…

KONING AMORIUS *heft snel en waarschuwend zijn vinger* Ehp!

PATER PEDRO …Amorius! De vrouw is in alles uw tegenpool en als u daar niet mee overweg kunt wacht u een lange en eenzame lijdensweg!

KONING AMORIUS Ik weet het Pedro, en die lijdensweg lijkt alleen maar zorgwekkendere vormen aan te nemen. Vormen die ik lang voor menselijkheid heb gehouden, maar die nu zo dwingend, nee, zelfs obsessief beginnen te worden, dat ik niet weet wat ik met mezelf aan moet. Er hoeft maar een vrouw voorbij te lopen of mijn verbeelding slaat op hol en ik moet mij inhouden om niet ter plekke tegen een paleiswand aan te gaan rijden. En dat terwijl ik vannacht al dertien keer heb gemasturbeerd en amper heb geslapen!

PATER PEDRO Dat is verschrikkelijk, mijn statigste Amecrowcrow!

KONING AMORIUS Amecrowcrow?

PATER PEDRO Dat behoorde toch tot één van

de opties?

KONING AMORIUS Echt waar?

PATER PEDRO Als ik het mij goed herinner wel. Ik vond het…

KONING AMORIUS *verzuchtend* Oh Pedro, wat moet ik nu?

PATER PEDRO Het is heel eenvoudig ko…ehp! Amorius! Het is heel eenvoudig!

KONING AMORIUS Wat dan? Zeg het mij, meteen!

PATER PEDRO U moet een vriendin nemen!

KONING AMORIUS Oh Pedro! Aan jou heb ik ook helemaal niks! Ik heb je toch al vaak genoeg uitgelegd dat dat niet kan!

PATER PEDRO Hoe weet u dat nou als u het niet probeert? U zult op de een of andere manier toch gehoor moeten geven aan de begeerte die zich van u meester maakt? Ondanks de angstaanjagende natuur van het vrouwelijk wezen? Neem toch een vriendin, Amorius, het zal u goed doen!

KONING AMORIUS Ze zal me mentaal kapot maken! Als ik een vrouw werkelijk toelaat, ben ik onbruikbaar. Je weet toch hoe het met Rosetta is gelopen?

PATER PEDRO Ja, maar dat is al zo lang geleden, en…

KONING AMORIUS Ik ben niet gemaakt voor relaties. Bovendien gaan relaties altijd kapot. Als het niet door vreemdgaan is dan is het wel door de dood.

PATER PEDRO Maar als u zo denkt kunt u net zo goed het hele leven overslaan.

KONING AMORIUS Precies! En daarom is er geen hoer in het rijk die ik niet benijd!

PATER PEDRO Och arme Amorius, wat een hemeltergende toestand om in te verkeren! En dat voor zo een knappe koning als u met niets dan goede intenties. Ik ben maar een eenvoudige pater, maar geeft u mij nog één keer de kans u te overtuigen van een optie die u in al uw verdriet misschien over het hoofd heeft gezien.

KONING AMORIUS Spreek Pedro, spreek, al koester ik allang niet meer de hoop dat jouw woorden ook maar iets zullen kunnen veranderen aan mijn tragische lot.

PATER PEDRO Ik moet bekennen dat ik ga spreken over zaken die ik niet geheel begrijp en waarvan ik de consequenties niet geheel kan overzien, maar gezien de staat waarin u verkeert zie ik geen andere uitweg. *kijkt om zich heen, gaat dan op gedempte toon verder* Ik heb mij laten vertellen over menselijke relaties waarbij de lusten worden getemperd terwijl de liefde buitenspel blijft.

KONING AMORIUS Buitenspel?

PATER PEDRO Buiten schot bedoel ik. Buitenspel is het als de aanvaller wordt aangespeeld terwijl hij tussen de verdediging en de keeper in staat.

KONING AMORIUS Ik weet wat buitenspel is.

PATER PEDRO Natuurlijk weet u dat. Natuurlijk.

KONING AMORIUS Maar vertel mij meer over zulke… menselijke relaties.

PATER PEDRO Nogmaals, ik heb er alleen over

gehoord, en God weet dat ik liever had gehad dat u dit van iemand anders had gehoord, maar er schijnen vrouwen te zijn die bereid zijn tot gemeenschap zonder dat daar direct liefde bij hoeft te komen kijken.

KONING AMORIUS *verbijsterd* Maar… Wat zijn dat voor vrouwen?

PATER PEDRO *kijkt om zich heen en fluistert dan voorzichtig* Ze worden 'scharrels' genoemd.