TOEN GELUK EN ONGELUK ZICH IN ELKAAR VERGISTEN

Vincent van der Valk

Vier acteurs staan op het toneel.

DE ONTMOETING

Julia schrikt

JANUS Sorry. Ik wilde je niet laten schrikken.

JULIA Oh nee dat is ok.

JANUS Heb ik je laten schrikken?

JULIA Een beetje.

JANUS Sorry.

JULIA Geen probleem.

JANUS Jawel, het spijt me.

JULIA Ok.

Stilte

JULIA Ehm, hallo, ik ben...

JANUS AHHHHH!

JULIA *schrikt*

JANUS Sorry.

JULIA Ok....

JANUS Ik wilde je nu wel laten schrikken.

JULIA Ja.

JANUS Maar toch spijt het me.

JULIA Ok.

JANUS Ik moest wel, om ons te redden.

JULIA Te redden?

JANUS Ja.

JULIA *(fluistert)* Worden we afgeluisterd?

JANUS *(fluistert)* Niet door iemand anders dan onszelf.

JULIA *(fluistert)* Waarom fluister je dan?

JANUS *(fluistert)* Uit solidariteit.

JULIA Ok. Aardig van je. En jij bent een geheime agent?

JANUS Ridder.

JULIA Ah ja natuurlijk, haal die twee altijd door elkaar.

JANUS Geen probleem.

JULIA Nou goed, meneer de Ridder, het was mij een waar genoegen, succes met het verslaan van de draak, lang leve de koning, doe de prinses de groeten van me, ik ga maar weer eens aan de slag.

JANUS Blijf nog even.

JULIA Waarom?

JANUS Omdat ik je mooi vind, en omdat je pauze nog niet afgelopen is en omdat je niks te verliezen hebt behalve tijd.

JULIA Hmmmmm en ben je van plan me dan meer te gaan laten schrikken?

JANUS Oh nee, ik ben niet zo'n planner.

JULIA Goed dan.

JANUS Jij?

JULIA Of ik een planner ben?

JANUS Ja.

JULIA Volgens mij weet ik niet echt wat dat is.

JANUS Een planner is iemand die er genoegen uit haalt van te voren te beslissen wat hij in de toekomst gaat doen. Iemand die de tijd het liefst schematisch behandelt en als hoogste doel heeft een dagindeling te maken waarbij afspraken en activiteiten zo naadloos op elkaar aansluiten dat er geen enkele ruimte is voor verspilde tijd, onbenutte kansen of ongeplande spontaniteit.

JULIA Ah ja, dan ben ik geen planner. Zou wel goed zijn, als ik wat meer een planner was.

JANUS Echt?

JULIA Ja, dat denk ik wel.

JANUS Ik vraag het me af. Maar goed, er is maar één manier om erachter te komen.

JULIA He?

JANUS Goeiedag, ik ben hier om de afspraak die wij dinsdag 19 oktober hebben gemaakt tot een succesvolle voltooiing te brengen. Fijn dat je zo op tijd bent. Mijn naam is Janus.

JULIA *speelt het spel mee* Julia, op tijd zijn doe ik graag.

JANUS Oh ik ook, daarom zult u ook wel begrijpen dat ik deze afspraak over ongeveer 6 minuten zal moeten verlaten vanwege mijn drukke schema. Mijn routeplanner gaf namelijk aan dat het openbaar vervoer mij in 27 minuten van plek A naar plek B kan brengen en aangezien ik over 33 minuten op plek B moet zijn en nu op plek A ben geeft dat ons 33-27=6 minuten om onze geplande afspraak te voltooien.

JULIA Dat begrijp ik als geen ander hoewel ik wel moet stellen dat ik in mijn planning gerekend had op een afspraaksduur van omstreeks 8 minuten, maar aangezien ik deze aanname niet met u bevestigd heb kan ik u geenszins kwalijk nemen dat u uitging van een duur van 6 minuten. Ik zou graag met u bespreken wat ik in de 2 'dode minuten', zoals ik ze graag noem, die ik door deze onverwachte situatie heb, ga doen.

JANUS Uiteraard, ook ik heb meer met dit fenomeen te maken dan mij lief is, neem bijvoorbeeld mijn 27 minuten reistijd. Uiteraard is dit tijd waarin ik gepland op reis ben, met andere woorden 'nuttig besteedde tijd', maar ik maak toch van de gelegenheid gebruik om het boek 'What's the time?' over time-management tijdens de al geplande reis te lezen. Hierdoor ben ik extra efficiënt en maak ik de kans op 'dode minuten' zoals u ze zo treffend noemt, nihiel. Ik stel daarom ook voor dat ik u de kopie van het eerste hoofdstuk van dit boek, dat ik altijd bij me draag voor het geval dat, aan u geef en ik schat dat met uw leestempo..

JULIA ...298 woorden per minuut...

JANUS ...juist, het eerste hoofdstuk, dat rond de 550 woorden zit, in 2 minuten moet kunnen worden gelezen.

JULIA Fantastisch, ik dank u voor deze attendheid en bewonder uw efficiëntie. Dan zou ik graag tot de essentie van deze ontmoeting komen.

JANUS Juist; het bevestigen van de wederzijdse aantrekkingskracht door middel van een dans.

Julia schiet in de lach

JANUS Ik heb de dans opgezocht en zal hem kort met u doornemen. U stapt met links naar achter, met rechts stapt u bij, met links naar voren en met rechts stapt u bij. Dit herhaalt u en in de laatste bijstap maakt u een halve draai naar links. Dit geheel vier keer herhalen en we zijn er.

JULIA Juist.

JANUS 3, 4...

Janus en Julia dansen (Afhankelijk van de regie, eventueel naast elkaar met gezicht naar het publiekalsof ze met elkaar dansen, na de laatste draai blijven stil blijven staan, armen in danshouding en naar het publiek kijkend alsof ze naar elkaar kijken.) Stilte.

JULIA Heet je echt Ja...

JANUS AHHHHH!!!

JULIA *schrikt*

JANUS Sorry.

JULIA Wat is dat toch!?

JANUS Komt nog wel. Julia, het zou mij een waar genoegen zijn er in de komende twee minuten achter te komen wie je bent.

JULIA Nou Janos, je haalt me de woorden uit de mond.

JANUS Er zijn natuurlijk verschillende theorieën over hoe je elkaar het beste leert kennen. Een van de grootste misverstanden is dat het verleden daarbij de belangrijkste rol speelt. De specifieke individuele karakteristieken van een mens worden namelijk maar voor een klein deel bepaald door zijn of haar verleden, en de interpretatie van de één over de ander zijn verleden staat vaak zo ver van hoe dat verleden door de persoon zelf is ervaren, dat praten over het verleden je meestal verder weg brengt van de kern van de persoon in kwestie dan dat het daadwerkelijk bijdraagt aan het dichter bij elkaar brengen van twee mensen.

JULIA Op z'n minst een interessante theorie te noemen. Maar als de toekomst onbekend is, het moment ongrijpbaar en in jouw veronderstelling het verleden dus onbespreekbaar...hoe gaan we elkaar dan ooit leren kennen?

JANUS Ik wil je vragen om me ondanks het feit dat we elkaar nauwelijks kennen, te vertrouwen.

JULIA Ok.

JANUS Ik sla de normale sociale conventies als introductie, aftasting, grappige anekdotes, geflirt en spel even over. Niet omdat ik ze niet beheers, integendeel, ook niet omdat ik niet helemaal 100 ben, want dat ben ik medisch gezien wel, maar puur omdat ik er niet in geloof en omdat ik vind dat wij meer waard zijn.

JULIA Wij?

JANUS Wij tweeën, maar ook wij mensen.

JULIA Ok.

JANUS Ok. *Ademt uit en kust haar*

JANUS Hoe was dat?

JULIA Beetje plots.

JANUS Ja he. Ok ok. Dat is het niet. Wacht. Waar ben je bang voor?

JULIA Ehm voor jou?

JANUS Ja?

JULIA Een beetje.

JANUS Waarom?

JULIA Ten eerste omdat je me de hele tijd laat schrikken en ten tweede omdat ik je totaal niet ken.

JANUS Maar ik bedoel het meer filosofisch. Als vervanging van waar ben je opgegroeid, hoe was je jeugd, heb je broers of zussen, wat heb je gestudeerd, heb je gepuberd, had je veel vrienden, wat waren je hobby's, etc.

JULIA Ah ja.

Stilte

JANUS Dus?

JULIA Waar ik bang voor ben?

JANUS Ja.

JULIA Ehm. Ok. Dat het allemaal net zo nutteloos is als het lijkt. Dat elke daad en elk woord van ieder mens dezelfde krampachtige poging is betekenis te geven aan iets dat volstrekt betekenisloos is. Dat het geen liefde maar angst is wat ons bij elkaar brengt en dat alles en iedereen volstrekt inwisselbaar is.

JANUS Wow.

JULIA En jij?

JANUS Waar ik bang voor ben?

JULIA Ja.

JANUS Voor jou.

JULIA Nee maar filosofisch.

JANUS Voor jou.

JULIA Waarom?

JANUS Omdat ik je mis.

JULIA Maar je kent me niet.

JANUS Daarom juist.